

**F&T
ART**
FETART.ORG

L'Avant-Seine
Théâtre de Colombes

EPSON
EXCEED YOUR VISION

mmf-PRO
Création
Réalisation
BRACADABRA
78 rue de la République - 93100 Colonne
Tél. : 01 47 86 43 18 - Fax : 01 47 81 53 63 - bracadabra.com

Fetart et l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes
Présentent



DOSSIER DE PRESSE

contact presse:
Céline Gautier
celine@fetart.org
tél: 06 22 01 92 38

L'EXPOSITION

L'association **Fetart** et **l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes** sont heureux de vous inviter à l'exposition **Hors les murs** qui présente le travail de trois jeunes photographes de talent : **Thomas Jorion, Julien Lombardi et Maria Letizia Piantoni**.

A travers l'utilisation du médium photographique, ces jeunes photographes tentent de dresser un état des lieux de notre société.

Dans sa série ***Ilots Intemporels***, **Thomas Jorion** s'est rendu sur les lieux de la postmodernité : des espaces de travail ou de loisirs où le temps s'est arrêté pour laisser place à un no man's land aux allures apocalyptiques. Ici nulle trace humaine. Et pourtant la décomposition qui émane de ces lieux semble indiquer une présence fantomatique qui les ronge de l'intérieur. En photographiant ces lieux hantés, Thomas Jorion traite de la société de consommation de manière détournée. Tel un produit consommable, ces endroits deviennent les déchets de notre société postmoderne dont on ne verrait plus que l'emballage.

Dans ***Vibration***, **Julien Lombardi**, comme dans la tradition de la photographie de rue, épie les passants en train de déambuler dans la rue. Pourtant il n'est pas question de cadrer le personnage dans un contexte particulier. L'utilisation du plan serré absorbe les personnages dans un espace inquiétant comme s'ils avaient fusionné avec cet environnement. Ici les corps deviennent des aplats géométriques et semblent se confondre avec la stratification de l'environnement qu'ils traversent. Confinés dans un décor abstrait, ces hommes et femmes semblent emprisonnés dans une sorte de néant pour ne devenir que les ombres d'eux-mêmes.

Maria Letizia Piantoni, dans sa série ***Stanze*** (sélectionnée pour l'édition 2010 du prix HSBC) élabore un inventaire des lieux où les cicatrices du passé sont encore apparentes. Ces relevés topographiques sont pour elle un moyen de travailler sur la mémoire. Monuments vides d'un monde désenchanté, ces espaces architecturaux finissent par devenir des non-lieux où la trace de l'Homme semble s'être définitivement envolée. Maria Letizia se débarrasse des éléments anecdotiques qui pourraient encombrer l'image afin de privilégier l'impact pictural de ses compositions. Le spectateur voyage à travers ce territoire flottant qui finit par devenir une sorte d'espace mental.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition se tiendra à l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes du vendredi 16 avril au vendredi 18 juin 2010.

l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes
Parvis des Droits de l'Homme
88 rue Saint-Denis
92700 Colombes
tel : 01 56 05 00 76
www.lavant-seine.com

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi de 12h à 19h
Samedi de 10h à 17h
Les soirs de spectacle

Vernissage jeudi 15 avril à 19h

LES PHOTOGRAPHES



www.thomasjorion.com

Thomas Jorion

Photographe de 34 ans, Thomas Jorion vit et travaille à Paris. Après l'achat de son premier appareil photo en 1996, il se tourne instinctivement vers des lieux à l'abandon. Probablement autant à la recherche d'aventure et de mystère que pour les immortaliser. Il se lance ensuite dans d'autres directions, mais toujours en rapport avec l'urbain. En 2007, il reprend ce thème pour ne plus le quitter. Ce sujet s'étend aux stations services qu'il photographie au moyen format ou à la chambre photographique, aux portraits, ou encore à ses amis « tagguez » qu'il aime suivre lors de virées nocturnes.

La série *Îlots intemporels* a été retenue en 2009 pour la sélection internationale du Prix Voies Off d'Arles. Elle a été également publiée sur différents supports papier et web : Artween TV, Air France Madame magazine, Réponse photo magazine, EntreVues du mois de septembre 2009 sur Fetart.org.

Sa nouvelle série *Nuigishi* vient quant à elle d'être publiée sur actuphoto.com, carte blanche de Janvier 2010.

Série Îlots Intemporels

Je parcours aujourd'hui le monde avec une idée en tête : chercher et présenter des îlots intemporels.

Mon travail se base sur notre perception du temps, de la façon dont il s'écoule et surtout de son absence de linéarité. Certains lieux se retrouvent ainsi comme « figés » dans le temps. Alors que notre société se développe et file à cent à l'heure, ils sont régis selon un

écoulement temporel déformé, allongé, ils paraissent comme inanimé ou en veille. Au travers de ces images on découvre que ces « failles temporelles » sont présentes sur tous les continents : Europe, Amérique et Asie. La notion du temps dépasse les hommes et les frontières. Ce travail recouvre également une dimension sociale, à la recherche du sens alternatif que suggèrent ces lieux. D'une autre vision des choses et des apparences. En présentant notamment des sites qui sont laissés pour compte par les pays opulents.



www.julienlombardi.com

Julien Lombardi

Né en en 1980, Julien Lombardi vit et travaille à Paris depuis 2006. Après une Maîtrise d'Anthropologie, il entreprend un voyage au Maghreb et en Afrique de l'Ouest pendant plus d'une année pour pratiquer la photographie et découvrir des techniques artisanales traditionnelles.

Il travaille ensuite avec des demandeurs d'asile sur la question du refuge et de l'identité culturelle et réalise une enquête anthropologique qui aboutit à une exposition en partenariat avec France Terre d'Asile (antenne de Toulon). Durant ces années il apprend les techniques de la photographie de studio (Studio Rouchon) et devient assistant personnel des photographes Sarah Dobai et Sandrine Expilly. Membre du Collectif Labogénérale, il conçoit un laboratoire photographique argentine dans les locaux de la Manufacture de Sèvres. En 2008, il réalise les séries Entre les Lignes, Cellule de Crise qui est exposée à l'occasion de l'exposition collective « Laisser filer et retenir » réalisée par les membres du Labogénérale dans le cadre du Mois Off de la Photo. En 2009 sa série Artefact se voit couronnée de la Mention spéciale pour la Bourse du Talent.

Série Vibration

Cette série d'instantanés, réalisée en 2008, se construit autour de la répétition d'une trame typiquement urbaine. Confrontée à ce motif, notre perception se brouille, un effet d'optique se produit et le mouvement est insufflé dans ces images fixes. Les passants photographiés évoluent alors dans une autre réalité, comme suspendus dans l'espace et en dehors de tout contexte. Ils nous invitent à les regarder, à les suivre dans leurs étranges trajectoires sans qu'il soit vraiment possible de les fixer.



www.myspace.com/mlpianтони

Maria Letizia Piantoni

Née en 1960 en Italie, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Florence, Maria Letizia Piantoni s'installe à Paris en 1986. En 1990, elle se tourne vers la photographie, réalise des photographies de presse et de publicité et collabore avec des maisons de disques.

En 1988, elle donne une conférence à l'E.N.A. (Paris) sur le futurisme dont un des thèmes conducteurs est celui de la perception simultanée. L'intérêt qu'elle porte au thème de la relation de l'homme au « lieux qu'il habite » se profile déjà. Agissant comme une mémoire de l'homme dans un lieu, la photographie fait ici fonction non pas de témoin, mais de relais dans l'intimité de cette relation. Tout se joue sur cette relation de présence et d'absence. Mémoire de lieux, mémoire de l'homme, que reste-il de notre passage dans ces lieux conçus par nous, pour nous, ou contre nous ?

Série Stanze

Rythmes de lignes, d'ombres et de lumières. Des voix imaginées ou alors réellement emprisonnées dans ces murs. J'ai commencé à suivre le travail de démolition de la première barre d'une cité de l'Île Marante, en banlieue parisienne, au printemps 2007.

J'ai toujours été attirée par l'architecture et par les jeux de lumière dans des volumes clos et, dans mon parcours de photographe, après dix années en studio, ce travail est un véritable retour aux sources.

Toutes ces pièces, pareilles et différentes à chaque fois, m'ont émue et attirée. Une pièce... qui contenait d'innombrables répliques d'elle-même... A mesure qu'on regarde et qu'on pénètre ces espaces, ils deviennent émouvants. Il y règne un silence assourdissant.

J'y suis retournée une infinité de fois, par tous les temps. Aujourd'hui ces deux barres n'existent plus mais je continue ma recherche sur d'autres chantiers et je retrouve souvent cet état d'apaisement et de contemplation. Dans cette phase de démolition, tout va très vite. De l'extérieur le bâtiment est littéralement « dévoré » par grignotage. Des pièces se retrouvent ouvertes sur l'extérieur et elles disparaissent en quelques heures. Des couloirs éventrés, on est déjà dehors.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition se tiendra à l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes du vendredi 16 avril au vendredi 18 juin 2010.

l'Avant-Seine/Théâtre de Colombes
Parvis des Droits de l'Homme
88 rue Saint-Denis
92700 Colombes
tel : 01 56 05 00 76
www.lavant-seine.com

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi de 12h à 19h
Samedi de 10h à 17h
Les soirs de spectacle

Vernissage jeudi 15 avril à 19h

Se rendre à l'Avant-Seine :

- en train : départ de la Gare St-Lazare en direction d'Ermont
Eaubonne arrêt : Colombes, 5 minutes à pied du théâtre (un train toutes les 15 minutes)

-en autobus : bus n°164, 166, 167, 176, 304, 378 arrêt : Eglise de Colombes, 2 minutes à pied du théâtre

-en voiture : par l'A86 sortie : Colombes Europe

**FET
ART**

Association reconnue d'intérêt général, Fetart a pour objectif de faire la promotion des photographes émergents en leur donnant une première occasion d'exposer leur travail à travers l'organisation d'évènements culturels : expositions, projections, ateliers, location d'expositions... Depuis sa création en 2005, l'association a organisé plus de 30 expositions et présenté près de 200 artistes. Chaque événement rencontre un très vif succès et permet de révéler à un large public, et à la jeune génération d'amateurs d'art, la vitalité de la scène photographique contemporaine. Le nombre de visiteurs présents lors des évènements et la venue de nombreux professionnels (galeristes, agents d'artistes...) témoignent de la réussite de cette démarche. Véritable tremplin pour lancer la carrière des artistes, Fetart a permis de révéler de nombreux talents et de leur fournir un premier ancrage dans le marché de l'art. La plupart de ces photographes sont désormais exposés dans des galeries, suivis par des agents ou présents dans des foires internationales.

Contacts Exposition :

Carine Dolek-carine@fetart.org/Marion Hislen@fetart.org et l'équipe Fetart Lise Bruyneel, Elodie Bugnon, Mathilde Chevillote, Laetitia Guillemin, François-Xavier Roch, Audrey Turpin et Elsa Whyte (prenom@fetart.org)

